

Hoofredacteur:
Hugo Schneider
Gerben van 't Hek (adjunct)

Secretariaat:
redactiesecretariaat@hollandmediacombinatie.nl

Hoofdkantoor:
TMG Media B.V.
Basisweg 30, Postbus 2603
1000 CP Amsterdam
Tel. 088-8249111

Redactiechef:
Ies van Rij

Regiokantoor:
Stationsplein 2
1948 LB Beverwijk
Tel. 0251-207600
redactie.ken@nhd.nl

Website:
Www.nhd.nl
Volg Dagblad Kennemerland ook op Twitter via
@nhdagblad en op facebook.com/NHD – Dagblad Kennemerland.

Raad voor de Journalistiek:
Dagblad Kennemerland volgt de leidraad van de Raad voor de Journalistiek. Voor meer informatie: Ga naar www.rvj.nl.

Vragen van abonnees:
Voor bezorgklachten of vragen over abonnement ga naar www.nhd.nl/service of bel 088-8241111. Opzeggen abonnement met inachtneming van een opzegtermijn van tenminste één maand.

Advertentie opgeven:
Ga naar hollandmediacombinatie.nl/advertentie-mogelijkheden of bel 072-5196396.

(Persoonsgegevens: Op de verwerking van (persoons) gegevens van lezers van deze uitgave, bijvoorbeeld in het kader van de uitvoering van de abonneementsovereenkomst of in verband met de name aan puzzels en prijzavragen, is de Privacy Verklaring van TMG N.V. van toepassing. Deze Verklaring is te vinden op www.tmg.nl/privacy. Rechtenvoorbehoud: Alle rechten ten aanzien van (de inhoud van) deze uitgave worden uitsluitend voorbehouden en berusten bij TMG Media B.V. Van alle gepubliceerde werken van beeldende kunstenaars aangesloten bij een CSAC organisatie zijn de publicatierchten geregeld met Pictoright te Amsterdam. Op het gebruik van deze uitgave zijn de Algemene Gebruiksvoorwaarden TMG van toepassing, zie tmg.nl/algemene-gebruiksvoorwaarden.

© TMG Media B.V., 2019

Altijd als eerste op de hoogte van het laatste nieuws uit uw regio.



Met duiding van onze regionale redactie



Achtergrondverhalen, columns, recensies en opinie



En altijd een abonnement dat bij u past

Nieuwsgierig?

nhd.nl/abonnement

Vragen over sanering asbest

Van onze verslaggever

Castricum * De fractie CkenG in de gemeenteraad van Castricum maakt zich zorgen over het beëindigen van de subsidieregeling voor de sanering van asbest. De overheid heeft bij wet bepaald dat per 1 januari 2025 alle asbesthoudende daken in Nederland verwijderd moeten zijn. De kosten daarvoor lopen snel op. 'Voor

mensen met een laag inkomen of net boven minimum nauwelijks op te brengen', aldus CkenG die er vragen over heeft gesteld aan het college. De partij wil weten of het college van plan is zelf een subsidieregeling op te zetten of anders wil bekijken of de provincie daarvoor te porren is. Volgens de partij zijn alle inwoners gebaat bij asbestsanering vanwege de gezondheidsrisico's.

Duitsers naar de 'Kino' voor razzia-film 1944

Bart Vuijk

Beverwijk * De film 'Oorlog tot in het Graf' van Roy Dames over de desastreuze razzia van 16 april 1944 zal niet alleen in Beverwijk, maar ook in Duitsland worden vertoond. En wel in Merseburg, een stadje midden in het gebied bij Leipzig waar de gijzelaars uit Beverwijk en Velsen-Noord heen werden gebracht om slavenarbeid voor de Duitse oorlogsindustrie te verrichten.

Van de 486 jongemannen van 18 tot 25 jaar die in Beverwijk en Velsen-Noord werden opgepakt als vergelding voor aanslagen door het verzet, zouden er uiteindelijk 65 niet terugkeren uit Duitsland. Ze werden daarheen gestuurd om dwangarbeid te verrichten onder uiterst zware omstandigheden. Eten was er nauwelijks, aan klappen en andere mensenonterende straffen was daarentegen geen gebrek.

Herdenking

Bij het station in Beverwijk, vanwaar de jongens werden weggevoerd in dertien goederenwagens, hangt een plaquette ter nagedachtenis aan deze traumatische gebeurtenis uit de Tweede Wereldoorlog. Ook dit jaar zal daar weer op 16 april een herdenking plaatsvinden in het bijzijn van gemeentebestuurders van Beverwijk en Velsen.

Filmmaker Roy Dames is al bijna tien jaar bezig een uitgebreide documentaire over de razzia te maken. Die is nu klaar. Het anderhalf uur durende filmdocument zal op 16 april 2019 - precies 75 jaar na de razzia - voor het eerst worden vertoond.

Daar gebeurt in bioscoop Cineworld op een steenworp afstand van de herdenkingsplaquette. De première vindt op 16 april aanstaande plaats voor driehonderd genodigden, onder wie de nog weinige in leven zijnde slachtoffers van de razzia. De première wordt daarna elke dinsdag- en donderdagmiddag gevolgd door vertoningen waarbij mensen tegen 'seniorentarief' (€7,50) de film kunnen bekijken. De film loopt zolang er belangstelling voor is, heeft bioscoopeigenaar Hans Kluft toegezegd.

Opvoedkamp

Ook in Duitsland wordt de film dus vertoond, en wel op 18 mei in Merseburg. Een dag later vindt in het naburige dorpie Zöschen een grote jaarlijkse internationale herdenking plaats. In dit dorp was een 'opvoedkamp' waar veel Nederlandse gijzelaars terecht kwamen. Hier vielen de gevangenen bij bosjes om als gevolg van weinig eten, loodzware arbeid en onmenselijke straffen. Achttien nationaliteiten herdenken in Zöschen de meer dan duizend slachtoffers die hier vielen, onder wie Polen, Italianen, Nederlanders, Russen en Duitsers. Er vielen meer dan vijfhonderd slachtoffers in het kamp zelf, en nog eens vijfhonderd in een trein die na de opheffing van het kamp in het zicht van de komst van de Amerikaanse troepen per trein naar Tsjechië werden gereden. Er wordt nog gebroed op Duitse ondertitels of nasynchronisatie voor de Nederlandse documentaire.

Presentatie over grens Heemskerk

Van onze verslaggever

Heemskerk * Bij de Historische Kring Heemskerk is vrijdagmiddag een presentatie over de grens tussen Heemskerk en Castricum. Specialist Gerard Castricum geeft morgenmiddag tekst en uitleg over het onderwerp.

Aan de hand van dia's houdt hij een toelichting over deze zeer oude scheiding tussen de gemeenten. In

1821 is deze grens al beschreven door de toenmalige schouten en aanwijzers van Heemskerk en Castricum. Gerard Castricum hield vorig jaar nog bij de Historische Kring Heemskerk een lezing over de geschiedenis van landkaarten van Heemskerk. De bijeenkomst begint om 14 uur en de toegang is gratis. Dus iedereen is van harte welkom. Het adres van het Historisch Huis is Antonie Verheerstraat 5.



Alex (zittend) met haar 'vriendinnen' vlak voor haar haar wordt afgeknipt.

FOTO HELEEN VINK



Patta's

Papa, zegt dochter op gebiedende toon tegen vader, jij moet nodig nieuwe patta's. Dat ziet er toch niet uit? Kan echt niet meer. 'Snap ik', zegt papa, die de afstand tot de jeugd van tegenwoordig nog enigszins probeert te verdoezelen. 'Als jij me tenminste zegt wat patta's zijn.' Dat blijken dus schoenen te zijn. Nieuwe schoenen, denkt papa. Ze zijn nog maar drie jaar oud. 'Je bent zelf oud', is het

confronterende antwoord. Kijk, zegt dochter, en ze houdt een schoendoos omhoog. Nieuwe gekocht, eergisteren, via internet. Nog diezelfde avond afgeleverd door een van die pakketjesbrengers die denken dat op de smalle straten in het dorp de Grand Prix van Monaco wordt verreden. Hartstikke snel, pap, zegt ze. Zo snel ben jij niet. Helaas, kleur niet helemaal goed, pasvorm verre van optimaal en 'ze zien er trouwens ook

niet uit'. Dus: terugbrengen. Gratis, maar dat moet dan wel via het postkantoor. De volgende avond trekt papa de plastic zak van de doos en haalt twee hagelwitte patta's tevoorschijn. Gekocht, in de winkel. Dochter is met stomheid geslagen. Kijkt afwisselend naar de pattadoos van papa en naar haar eigen schoendoos, en zegt dan: 'Wil jij mijn schoenen naar het postkantoor brengen? Dan heb ik morgen nieuwe in huis.'

#Alex 'afgrijselijk' muziektheaterstuk

Mitzie Meijerhof

Castricum * Leerlingen en docenten van Theater Bonhoeffer brengen vier keer de voorstelling #Alex. In deze elfde productie staat pesten centraal. Een ongelooflijk aangrijpend stuk over de oorzaken en gevolgen van pesten. Op een afgrijpselijke manier wordt duidelijk dat iedereen de klos kan zijn. Alexandra (briljant gespeeld door Charlotte Brantjes) is net verhuist van Groningen naar Haarlem en gaat naar een nieuwe school. Haar moeder is net overleden. Alex is mooi, zelfstandig en weerbaar. Haar vader Jorgen van Dijk (Dave van Dansik) is vooral met zichzelf bezig.

Tijdens een klassenfeestje bierpopen ze wat af en worden rondom dronken. Alex belandt met Thomas (Kas Kornblum) eerst in de hottub en later in bed. Het wordt gefilmd door 'vrienden' Willem en Vincent. Ids Nijmeijers en Timothy Athurbure spelen dat zo voortreffelijk en humoristisch dat je je suf lacht. Dat lachen vergaat je wanneer de tape op internet belandt en binnen no time 30.000 keer bekeken is. Onder andere door Ilse (goed gespeeld door Iris Vervoort) de vriendin van Thomas. Een levendig voorbeeld van het feit dat iedereen een 'pester' kan zijn. Ondanks haar zachte en vriendelijke uitstraling

Gezien

Muziektheatervoorstelling #Alex op 12 maart op het Bonhoeffer College. Nog te zien op 14 en 15 maart. De laatste is uitverkocht.

neemt ze wraak, gesteund door haar vriendinnen. Dat gaat zo ver dat ze het haar van Alex afknippen. Uiteraard is Alex de slet en Thomas de held, al weet geen mens waarom. Dan verdwijnt Alex tijdens de schoolreis. Ze is het laatst gezien toen zij de zee in liep.

Rechter

Haar vader gaat voor eigen rechter spelen en is vastbesloten Thomas in de fik te steken. Tikkie hysterisch in het geheel, maar mooi om te zien dat hij zich realiseert dat hij zijn eigen dochter niet kent. Ook de klasgenoten zijn opeens bij kennis. Hemel zij dank leeft Alex en stuurt, vlak voordat haar vader de moord begaat, een appje dat ze in Groningen is. Knap waardevolle avond. Mooi niet, want gelachen werd er ook. Bijvoorbeeld aardbevingsgrapjes en om Moniek (Phebe van Kappel) die het feestje stiekem gaf en dan het bekende telefoontje krijgt dat haar ouders er bijna zijn. Ook mentor

Vera de Lange (Alice Hannink) speelt haar rol lekker vet en heeft de lachers op haar hand. De band (24 man) onder leiding van Klaas Sabel is weergaloes goed. Ze brengen veertien nummers die qua thema en tekst naadloos aansluiten bij het script. Bijvoorbeeld het lied 'Voor alles' van Wende Sniijders, prachtig gezongen door Bonifija Visuvasam. Sebastiaan Mellemra krijgt volkomen terecht door Sabel kussen toegeworpen voor zijn vertolking van 'Human' van Rag'n'Bone Man. Petje af voor de projectie- en filmploeg. Het knippen van het haar van Alex werd via een indringende projectie weergegeven. Als de klas tijdens het schoolreisje op het strand is, gaan ze uiteindelijk de zee in. Op het moment dat ze van de vloer/strand verdwijnen, duiken ze op in de film op enorme panelen. Deze zijn ook onderdelen van de prachtige dans door Jette Rood. De decorploeg heeft met minimale middelen maximaal resultaat behaald. De panelen, op het enorme brede toneel, stellen realistisch een school voor en even later een slaap- of badkamer. De cast kijkt in de spiegel maar in werkelijkheid naar het publiek. Mooi bedacht. Het is beslist een uitstekend idee om dit stuk op alle middelbare scholen op te voeren.

Unieke openstelling van kunstbunker Castricum

Koen van Eijk

Castricum * Bij wijze van uitzondering opent de beroemde kunstbunker in de duinen van Castricum op zaterdag 30 maart de deuren.

Vijftig personen mogen die dag in groepen van vijf naar binnen. Heel kort, tien minuten per groep. De groepen zitten al vol. Er was veel belangstelling voor. Het gaat om een initiatief van de bibliotheek van Castricum en de Werkgroep Oud-Castricum als onderdeel van het Rembrandtjaar dat dit jaar wordt gevierd. Het is het 350e sterfjaar van de zeventiende-eeuwse meester. In de kunstbunker waren vlak voor het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog de topstukken van de Nederlandse musea veilig opgeborgen. Het was een project van conservator Willem Sandberg van het Stedelijk Museum Amsterdam. Ook andere musea, zoals het Rijksmuseum en het Boijmans Van Beuningen, borgen er

hun topkunst op. Van Goghs, Vermeers en Rembrandts, waaronder de Nachtwacht. Sandberg en directeur David Röell van het Stedelijk Museum hielden om de beurt vanuit een barak in de buurt toezicht.

Atlantikwall

Duitsers waren al snel op de hoogte van de bunker en de inhoud ervan, maar lieten hem met rust. Toen de bouw van de Atlantikwall begon, moest de kunst eruit. In Overijssel werd bij Paasloo een nieuwe kunstbunker gebouwd in samenspraak met de Duitsers. De Nachtwacht werd de rest van de oorlog verstoep in de mergelgrotten in de Sint-Petersberg in Limburg. Tegenwoordig is het Amsterdamse filmmuseum Eye sleutelbeoordelaar van de bunker. Er worden brandbare nitraatfilms bewaard. Onder meer John Heide-man, kenner van de oorlogsgeschiedenis van Castricum, is aanwezig op 30 maart.



Koen van Eijk
k.van.eijk@hollandmediacombinatie.nl

IJmond * De gemeente Beverwijk is wat betreft gemeentelijke heffingen de goedkoopste plaats van de IJmond.

Beverwijkers betalen dit jaar gemiddeld 716,17 euro aan onroerende-zaakbelasting (ozb), afvalstoffen- en rioolheffing. De verschillen in deze regio zijn niet heel groot. Velsenaren zijn in de IJmond het duurst uit met een gemeentelijke aanslag van gemiddeld 802,58 euro. Zij betalen bijna 90 euro meer dan Beverwijkers. Uitgeesters dragen dit jaar gemiddeld 791,63 af aan de gemeente, Castricum betalen 759,81 euro en Heemskerkers 756,34 euro. Alkmaar is de goedkoopste plaats in Noord-Holland qua heffingen, met een gemiddelde van 595,18 euro. Bloemendaal (1330,25 euro) is de duurste. Zo blijkt uit een overzicht van de

Uitgeest in top 5 stijgers heffing afvalstoffen

Vereniging Eigen Huis. Daarbij is uitgegaan van de gemiddelde ozb-heffing (afhankelijk van de woningwaarde) en gezinnen voor afvalstoffen- en rioolheffing. Het staat gemeenten vrij om het ozb-tarief vast te stellen. Afvalstoffen- en rioolheffing moeten kosten-dekkend zijn, er mag niet meer worden betaald dan aan inzameling, aanleg en onderhoud wordt uitgegeven.

„Dat de verschillen soms groot zijn, komt doordat in sommige plaatsen vuilniswagens meer kilometers moeten maken, er meer riool moet worden aangelegd en onderhouden en die lasten over minder inwoners

worden verdeeld”, aldus Hans André de La Porte van Vereniging Eigen Huis. „Incidentele tegenvallers worden vaak gecompenseerd via de ozb. Verder gebruikt de ene gemeente die belasting om meer voorzieningen mee te betalen dan de andere. Daarin zijn ze autonoom en daarover beslist de lokale politiek.” Over de hele linie zijn de gemeentelijke belastingen van de gemeenten in deze regio in Velsen het hardst gestegen ten opzichte van 2018 (5,2 procent), op de voet gevolgd door Uitgeest (5,1 procent). De laagste stijging betreft Beverwijk (0,7 procent meer ten opzichte van 2018).

Uitgeest

Opvallend is dat in Uitgeest in deze regio de afvalstoffenheffing het hardst is gestegen ten opzichte van 2018 (met 14,5 procent naar 292,66 euro). In Noord-Holland staat Uitgeest vierde in de top 5 stijgers bij de afvalstoffenheffing. In Velsen met 9,3 procent ook een flinke stijging van de afvalstoffenheffing.

Gemeentelijke heffingen in 2019 (in euro's)

